

# Nadja Bulatovic

## Biographie

### Musikalische Ausbildung:

- 1986-1990 Musik-Gymnasium in Novi Sad (Serbien)
- 1990-1993 Musikhochschule Novi Sad bei Prof. Dr. H.c. Arbo Valdma  
Abschlussdiplom (1 Jahr vorgezogen) im Hauptfach Klavier mit Auszeichnung als beste Studentin des Jahrgangs
- 1994-1998 Aufbaustudium an der Musikhochschule Köln mit Diplom-Abschluss im Hauptfach Klavier (1997), ab 1998 Aufbaustudium mit dem „Baudelaire“-Trio in der Kammermusikklasse des Alban Berg Quartetts

### Meisterkurse:

- 1988 Prof. Lev Natochny – Juilliard-School, Herceg Novi
- 1991 Oriolo Romano – Rom – Auszeichnung als beste Kursteilnehmerin
- 1994 Leonard Hokanson – Köln
- 1995 Prof. A. Jenner – Wien
- 1995-1996 Pierre-Laurent Aimard – Köln
- 1996 Alexander Rabinovitch – Köln
- 1996 Alexander Lonquich – Köln, Pratoveccio

### Wettbewerbe:

- 1982, 1985, 1. Preis beim „Nacionalno Takmicenje Ucenika I Studenata Muzike“ (YU)
- 1987, 1989 (Nationaler Musikwettbewerb für Schüler und Studenten)
- 1991 1. Preis beim „2. Concorso Pianistico Internazionale per Giovanni Pianisti“ in Rom (Associazione culturale Fr. Chopin)
- 1991 Semifinalistin und Publikumspreis beim Internationalen Klavierwettbewerb „Fausto Torrefranco“ in Vibo Valentia

### Konzerte:

- seit 1982 in Jugoslawien, Italien, Deutschland, Russland, Österreich, Griechenland und Ungarn
- Konzerte mit der Staatlichen Philharmonie Belgrad und dem Kammerorchester „Academica Camerata“ in Novi Sad

- Doppelkonzert beim WDR mit Joachim Kühn (1996)
- Klavierabend im Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin (Nov. 2001)
- Kammermusikkonzerte in verschiedenen Besetzungen:
  - mit dem „Baudelaire“-Klaviertrio
  - im Duo mit: Andrea Duka Löwenstein (Violine) , Razvan Coicodar (Violine), Jadranka Gasparovic (Cello), Rafael Schwarzstein (Klarinette), Nenad Lecic (Klavier)
  - im Quintett mit dem TAJJ Streichquartett

### Mitarbeit:

- 1996-1998 studentische Hilfskraft im Opernstudio der Musikhochschule Köln unter der Leitung von Prof. K.J. Görden  
Einstudierung von Lied- und Opernliteratur und Konzertbegleitung u.a. für Anja Harteros bei folgenden Wettbewerben:  
a) Hochschulwettbewerb Berlin – 2. Preis  
b) Internationaler Gesangswettbewerb für italienisches Fach „I Cestelli“ – 2. Preis
- 1996,1997 Korrepetitorin bei den „International Masterclasses“ – GEFIS – Porto Carras/Griechenland mit Prof. Klesie Kelly, Prof. Rainer Moog und Prof. Franz Helmerson
- Seit 2005 Mitglied der GEDOK

Weitere Informationen und Hörbeispiele finden Sie im Internet unter folgender Adresse:

**[www.nadja-bulatovic.de](http://www.nadja-bulatovic.de)**

## Kritiken/Empfehlungen

*"Wir haben Nadja Bulatovic im Laufe ihres Kammermusikstudiums als eine musikalisch einfühlsame Pianistin kennengelernt. Ihr Spiel zeugt von einer großen kammer-musikalischen Erfahrung und Flexibilität. Sie hat unsere musikalischen Vorschläge schnell umsetzen und in ihr Spiel einbinden können. Hiermit empfehlen wir N. Bulatovic als eine vielseitige, musikalisch inspirierte Pianistin."*

Univ. Prof. Günter Pichler, 18.10.2000

*"Miss Bulatovic's extraordinary pianistic skills, her intelligence and musical sensitivity as well as her stage presence and will power enable her to perform on highly professional and artistic level. She has appeared as a recitalist, chamber musician and an experienced soloist with orchestra (Chopin Concerto e-minor, Grieg Concerto, Mozart KV. 414, 488, Beethoven Concerto e flat major). The connection of rich intuitions, the top qualities of her ability, and almost unlimited capability for acting and the wide volume of her repertoire present brilliant musical and pianistic character of Nadja Bulatovic."*

Prof. Arbo Valdma, Hochschule für Musik Köln, 11.10.1999

*"Frau Nadja Bulatovic, die ich seit einigen Jahren kenne, ist eine außergewöhnlich flexible Pianistin mit ausgezeichnetem Gehör und stilsicherem musikalischen Empfinden. Vielseitig und als zuverlässige Mitarbeiterin, stand sie mir bei Produktionen der Opernschule zur Seite. Beeindruckend waren ihre Soloabende mit der derzeitig berühmt werdenden Anja Harteros."*

Prof. Karl-Josef Goergen, Musikhochschule Köln, 18.4.2000

*"Nadja Bulatovic is an incredibly gifted young pianist, who possesses a great deal of temperament and musicality, as well as a complete command of her instrument. I was immediately struck by her playing, when I heard her earlier this year, playing for my master class in Cologne. Great personal involvement, a wonderful talent for projecting musical ideas boldly and colorful, good taste and personal musical commitment - these are the qualities I heard in her playing."*

Leonard Hokanson, 22.12.1994

*"Mehrfach habe ich in letzter Zeit die Pianistin Nadja Bulatovic im Unterricht als Begleiterin meiner Studenten sowie als Kammermusikerin und Solistin auf dem Podium erleben dürfen. Sie ist ganz ohne Frage eine fabelhafte Pianistin von großem instrumentalischem Können und inspirierter Musikalität. Ihre pianistischen Fähigkeiten dienen stets einem musikalischen Kontext mit souveränem Formbewußtsein. Darüber hinaus ist sie eine flexible und einfühlsame Begleiterin und Kammermusikpartnerin für die Sonaten-Literatur."*

Prof. Ralph Manno, Musikhochschule Köln, 19.4.2000

# Repertoire

## Werke für Solo Klavier:

- J.S. Bach: 15 Präludien und Fugen  
Französische Suite Nr. 4,5  
Englische Suite Nr.2 und Nr.3  
Partita c-Moll
- Bach-Busoni: Chaconne d-moll
- D. Scarlatti: 10 Sonaten
- D. Cimarosa: 3 Sonaten
- A. Soler: 2 Sonaten
- J. Haydn: Sonaten: C-Dur Hob. 50, A-Dur (Andante, Menuetto, Finale)
- W.A. Mozart: Sonaten: C-Dur Facile, B-Dur (KV 333), A-Dur (KV 331), a-Moll (KV 310),  
F-Dur (KV 189), D-Dur (KV 205)  
Fantasie d-Moll und c-Moll  
Tema con Var. „Menuetto von Duport.“
- L.v. Beethoven: Sonaten: C-Dur op. 2, c-Moll op. 10, D-Dur op. 10, c-Moll op. 13, Es-Dur op. 27,  
F-Dur op. 54, f-Moll op. 57, Es-Dur op.81a, As-Dur op. 110,  
c-Moll op. 111  
32 Variationen op. posth.
- Schubert-Liszt: 2 Lieder (Transkriptionen)
- F. Schubert: Sonate op. 78  
Impromptu Nr.2 Es-Dur, Impromptu Nr.4 As-Dur
- R. Schumann: Fantasie-Stücke op. 12  
Carnaval op. 9  
Kinderszenen
- F. Chopin: Etude E-Dur op.10, cis-Moll op. 10, As-Dur op. 10, c-Moll op.10, h-Moll op. 25,  
c-Moll op.25  
Scherzo h-Moll und b-Moll  
Ballade g-Moll, As-Dur und f-Moll  
Polonaise Andante Spianato et Grande  
Polonaise Brillante  
7 Walzer  
Polonaise f-Moll op. posth.  
5 Nocturnes  
Barcarolle op. 60  
Sonate b-Moll

|                     |   |
|---------------------|---|
| Chopin-Liszt:       | Der Wunsch (Variationen)  |
| J. Brahms:          | op. 117<br>op. 118<br>Scherzo op. 1 es-Moll   |
| F.Liszt:            | Etüde (Liszt-Paganini) a-Moll<br>Etüde Transcendente "Wilde Jagd" und "Eroica"<br>Ungarische Rhapsodie Nr. 8  |
| M. Mussorgski:      | Bilder einer Ausstellung  |
| S. Rachmaninoff:    | Etudes Tableaux es-Moll op. 39, fis-Moll op. 39<br>5 Préludes<br>2 Moments Musicales  |
| P.I. Tschaikowsky:  | Jahreszeiten<br>"Dumka"<br>Nocturne   |
| M. de Falla:        | Feuertanz   |
| E. Granados:        | El Amor y la Muerte aus "Goyescas"  |
| I. Albeniz:         | Navarra   |
| C. Debussy:         | 5 Préludes<br>Arabesque E-Dur   |
| M. Ravel:           | Alborada del Gracioso<br>Sonatine   |
| S. Prokofjeff:      | Sonate Nr. 2 und Nr. 3  |
| D. Schostakowitsch: | Präludium und Fuge Nr.3<br>24 Präludien   |
| A. Srebotnjak:      | 5 mazedonische Tänze  |
| Golo Maichel:       | Fantasie und Fugato in b-Moll<br>Improvisation und Fuge in e-Moll<br>Thema und 7 Variationen in d-Moll<br>Etüden für Klavier (4 Fugen)<br>Adagio, 2.Satz aus dem Konzert für Kammerorchester, Klaviertranskription<br>Fuge in F-Dur, Fuge um c-Moll |

**Werke für Klavier und Orchester:**

- J.S. Bach: Konzert d-Moll., Konzert f-Moll
- J. Haydn: Konzert D-Dur
- W.A. Mozart: Konzerte: A-Dur (KV 414), A-Dur (KV 488), C-Dur (KV 503)
- L.v. Beethoven: Konzert c-Moll Nr. 3, Konzert Es-Dur Nr. 5
- E. Grieg: Konzert a-Moll
- J. Brahms: Konzert d-Moll op. 15
- F. Chopin: Konzert e-Moll op. 11  
Andante Spianato et Grande Polonaise  
Brilliante
- P.I. Tschaikowsky: Konzert Nr. 1 b-Moll
- D. Schostakowitsch: Konzert Nr. 1, Konzert Nr. 2

**Duo-Sonaten (Klavier und verschiedene Instrumente):**

- J.S. Bach: Flötensonaten: h-Moll (BWV 1030), Es-Dur (BWV 1031),  
A-Dur (BWV 1032)
- W.A. Mozart: Violinsonaten: e-Moll (KV 304), F-Dur (KV 377), B-Dur (KV 454),  
A-Dur (KV 526)
- L.v. Beethoven: Sonaten für Klavier und Violine:  
  
Sonate a-Moll (op.23), Sonate F-Dur (op.24),  
Sonate c-Moll Nr.2 (op.30), Sonate A-Dur (op.47)
- Sonaten für Klavier und Violoncello:  
  
Sonate Nr.2, g-Moll (op.50), Sonate Nr.3, A-Dur (op.69),  
Sonate Nr.4, C-Dur (op.102), Sonate Nr.5, D-Dur (op.102)  
12 Variationen "Ein Mädchen oder Weibchen" (op.66)  
12 Variationen aus "Judas Maccabaeus" (Wo045)  
Notturmo op. 42 for Viola and Piano (arr. Primrose)
- C. M. v. Weber: Grand Duo concertant für Klavier und Klarinette (op.48)
- F. Schubert: Sonatine für Klavier und Violine, a-Moll und g-Moll  
"Arpeggione" a-Moll (D821)  
Introduction und Variationen über ein Thema aus den  
Müller-Liedern (op.25) für Klavier und Flöte

- F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonate für Klarinette und Klavier, Es-Dur  
Sonate für Violine und Klavier, F-Dur
- R. Schumann: Sonate für Klavier und Violine, d-Moll  
Sonate für Klavier und Violine "FAE-Sonate"  
Fantasiestücke (op.73)  
Adagio und Allegro (op.70) für Klavier und Cello  
Stücke im Volkston (op.102) für Klavier und Cello  
"Märchenbilder" (op.113) für Klavier und Viola
- J. Brahms: Sonate für Violine und Klavier: G-Dur (op.78), A-Dur (op.100),  
d-Moll (op.108)
- Sonate für Cello und Klavier: e-Moll (op.38), F-Dur (op.65)
- Sonate für Klarinette und Klavier: f-Moll (op.120) Nr.1,  
Es-Dur (op.120) Nr.2
- Scherzo für Violine und Klavier, c-Moll
- F. Chopin: "Introduction und Polonaise Brillante" (op.3) für Cello und  
Klavier  
Sonate, g-Moll (op.65) für Cello und Klavier
- A. Dvorak: Sonate für Violine und Klavier, G-Dur (op.100)
- E. Grieg: Sonate für Klavier und Violine, F-Dur (op.8)
- C. Frank: Sonate in A für Klavier und Violine
- G. Faure: Sonate für Violoncello und Klavier, g-Moll
- L. Janacek: Sonate für Violine und Klavier
- C. Debussy: Sonate für Violoncello und Klavier  
Sonate für Violine und Klavier  
"1er Rhapsodie" für Klarinette und Klavier
- R. Strauss: Cellosonate, F-Dur (op.6)
- M. Ravel: Sonate für Violine und Klavier
- F. Poulenc: Sonate für Flöte und Klavier  
Sonate für Klarinette und Klavier  
Sonate für Oboe und Klavier
- B. Bartok: Sonate für Violine und Klavier Nr.1
- A. Berg: 4 Stücke für Klarinette und Klavier (op.5)
- S. Prokofjeff: Sonate für Violine oder Flöte und Klavier Nr.2, D-Dur (op.94)

- Sonate für Violoncello und Klavier, C-Dur (op.119)
- S. Rachmaninoff: Sonate (op.19), g-Moll
- B. Martinu: Variations on a theme of Rossini for Cello and Piano
- P. Hindemith: Sonate für Flöte und Klavier in B  
Sonate für Kontrabass und Klavier in H  
Sonate für Horn und Klavier in F
- D. Schostakowitsch: Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll (op.40)  
Sonate für Violine und Klavier (op.134)  
Sonate für Viola und Klavier (op.147)
- Vecchiato: Suite romantica per violoncello e pianoforte, op. 118
- Z. Kodaly: Sonate für Violoncello und Klavier (op.4)

### **Klaviertrios:**

- W.A. Mozart: Nr. 4 - KV 502, B-Dur  
Nr. 7 - KV 564, G-Dur
- L.v. Beethoven: c-Moll, op. 1/3  
B-Dur, op. 11  
D-Dur, op. 70/1  
Es-Dur; op. 70/2
- F. Schubert : Es-Dur, D 929
- F. Mendelssohn-Bartholdy: op. 49, d-Moll  
op. 66, c-Moll
- J. Brahms: H-Dur, op. 8  
C-Dur, op. 87  
Es-Dur, op. 40  
Klarinetten trio, a-Moll, op.114
- F. Chopin: Trio g-Moll, op. 8
- A. Dvorak: Dumky-Trio, op. 90
- C. Debussy: Trio G-Dur
- M. Ravel: Trio (1914)
- A. Arenskij: Klaviertrio d-moll Op. 32
- P.I. Tschaikowsky: a-Moll, op. 50



- S. Rachmaninoff: Trio elegiaque, g-Moll  
D. Schostakowitsch: Nr. 2, op. 67  
D. Milhaud: Trio  
B. Martinu: Cinq Pièces Brèves (1930)  
F. Martin: Trio sur des Mélodies Populaires Irlandaises

#### **Quartette und Quintette:**

- W.A. Mozart: Quartett g-Moll, KV 478  
L. v. Beethoven: Quartett Es-Dur, op. 16  
R. Schumann: Quartett Es-Dur, op. 47  
J. Brahms: Quintett f-Moll, op. 34  
A. Dvorak : Quintett A-Dur, op. 81  
D. Schostakowitsch: Quintett op. 57